

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Антоновка Ершовского района
Саратовской области»

Принята на заседании педагогического совета МОУ «СОШ с.Антоновка»

Утверждаю
Директор «МОУ СОШ с.Антоновка»
В.В. Коровяковский

Протокол № 9 от 31.05.2024г.

Приказ № 105 от 31.05.2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
с использованием оборудования «Точка Роста»
«Естественно-научная фотомастерская»

Возраст детей - 7-17 лет

Срок реализации - 1год

Автор составитель:

Бюрекбаева Жанслу Шугаеповна,
педагог дополнительного образования.

с.Антоновка, 2024 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Естественно-научная фотомастерская» МОУ «СОШ с. Антоновка Ершовского района Саратовской области» (далее - Программа) разработана в рамках **технической направленности** для изучения животного и растительного мира села Антоновка через основы фото-мастерства – новейших технологий творчества через создание видео и фото продуктов, в соответствии с:

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ с. Антоновка Ершовского района Саратовской области».

Реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) форм, так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме.

Актуальность программы: с момента появления фотографии, ее популярность не только не угасает, но продолжает постоянно расти. Она является неотъемлемой частью нашей жизни, частью разнообразных фотосессий, составления альбомов животных, растений, организации фотовыставок и так далее, оказывая влияние на формирование привычек визуального мировоззрения человека и его взаимодействия с природой

Новизна программы заложена в ее содержании. Программа строится на связи экологического и эстетического воспитания исходя из того, что:

- Природа – главный источник красоты, она сама ее создает и сама же ею является

- Познание мира посредством фотографии помогает понять законы окружающего мира, формирует всесторонне развитую наблюдательную личность, которая обладает важным на сегодня чувством эмпатии.

Познание природы в ходе освоения программы происходит у школьника через доступную и увлекательную форму – создание фотографии.

Отличительная особенность данной программы в том, что содержание её предусматривает изучение природы родного края и передачи её через фотографию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что у ребёнка развивается пространственное воображение, формируется умение сравнивать и находить отличия между двумя и более объектами, формируется умение восстанавливать по памяти ранее увиденное, и воплощать в различных материалах задуманные проекты.

Адресат программы. Возрастные особенности учащихся.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 17 лет.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

Старший школьный возраст

Большое значение для обучающихся 14-17 лет имеет та сфера, в которой ребёнок реализует себя. Например, в процессе общественно полезной деятельности, участвуя в которой подросток осознает себя и признается окружающими как равноправный член общества, создаются оптимальные условия для реализации потребности в социальном признании, для усвоения социально значимых ценностей. Самоутверждение себя как личности, самоопределение происходит у подростка в значимой для всех, постоянно усложняющейся деятельности, где он получает удовлетворение от

сознания своей общественной ценности. В такой общественно полезной деятельности происходит развитие адекватного ей мотива — от желания подростка показать, проявить себя, когда другие выступают лишь средством для удовлетворения этого желания, до мотива принесли пользу другим людям, где другие выступают целью его деятельности.

Наполняемость группы – 8-12 человек.

Объём и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 72 учебных часа, реализуемых в течение одного года (36 учебных недель).

Режим занятий.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа – 45 минут. Обучение по данной программе подразумевает набор их 4 групп.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческого потенциала обучающихся средствами фотографического искусства.

Задачи

Образовательные:

- формировать систему базовых знаний, умений и навыков по фотоделу;
- формировать специальные навыки пользователя современной фотографической техникой и работы в графических программах.
- через **наставничество** освоить приёмы, навыки определенных действий, способы решения поставленных задач, делая обучение для наставляемых понятнее;

Развивающие:

- способствовать развитию воображения;
- развивать интерес к фотоделу.
- развивать **наставнические** умения и навыки.

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать гражданственность, патриотизм посредством фотодела.
- воспитание ответственного отношения к проблемам окружающей среды;
- формировать личную ответственность **наставника** за действиями, поступками и творческой активностью **наставляемого** в объединении.

1.3. Планируемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Естественно-научная фотомастерская», обучающиеся получают следующие результаты:

Предметные:

- сформированы базовые знания и умения по фотоделу;
- сформированы специальные навыки пользователя современной фотографической техникой и работы в графических программах.
- через наставничество освоены приемы и навыки определенных действий, способы решения поставленных задач.

Метапредметные:

- созданы условия для развития воображения у обучающихся;
- сформирован интерес к фотоделу.
- сформированы наставнические приёмы и навыки

Личностные:

- сформированы коммуникативные навыки у обучающихся;
- сформировано ответственное отношение к проблемам окружающей среды,
- сформировано чувство бережного отношения к природе;
- созданы условия для воспитания гражданственности патриотизма обучающихся с помощью фотоискусства.
- сформирована личная ответственность **наставника** за действиями, поступками и творческой активностью **наставляемого** в объединении.

**1.4. Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Естественно-научная фотомастерская»**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общ ее числ о часо в	Теор ия	Пра кти ка	
Модуль «Естественно-научная фотомастерская». 72 часа					
Раздел 1. Техническая часть фото мастерства					
1	Введение. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе. Растительный и животный мир с. Антоновка в фотографиях.	1	1		Тест Очно/дистанционно
2	Как провести диагностическую/развивающую беседу с наставляемым, для уточнения зон развития.	1	1		Тестирование/ онлайн-тестирование
3	Разработка мер преодоления трудностей и ожидаемые результаты по итогам их реализации.	1	1		Конкурс «Правила для наставляемого»/ онлайн- конкурс
4	Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части фотоаппарата.	2	1	1	Защита презентации/ онлайн-защита
5	Виды фотоаппаратов, виды объективов	1	1		Викторина Очно/дистанционно
6	Настройка резкости.	1		1	Выставка Очно/дистанционно
7	Экспозиция.	1		1	Защита презентации/ онлайн-защита
8	Свет и цвет (баланс белого).	1		1	Практическая работа Очно/дистанционно
9	Выдержка. Применение штатива в фотосъемке	1		1	Практическая работа Очно/дистанционно
10	Режимы съемки. Основные настройки ручного «М» режима.	1		1	Практическая работа Очно/дистанционно

11	Ракурс на фотографии. Кадрирование.	2	1	1	Защита творческих проектов/ фотовыставка Очно/дистанционно
Раздел 2. Творческая часть фото мастерства					
12	Жанры фотографии.	2	1	1	Практическая работа Очно/дистанционно
13	Особенности съемки степи	6		6	Практическая работа Очно/дистанционно
14	Репортажная фотография с места съемки местного пруда	6		6	Практическая работа Очно/дистанционно
15	Натюрморт на фоне природы	6		6	Практическая работа Очно/дистанционно
16	Фотосъемка интерьера школы с элементами комнатных цветов	2		2	Практическая работа Очно/дистанционно
17	Предметная съемка. Особенности фотографирования животных: ежик, кролик, суслик.	6		6	Практическая работа Очно/дистанционно
18	Портретная фотосъемка на фоне степи, поля.	6		6	Практическая работа Очно/дистанционно
19	Виды освещения. Особенности фотографирования солнца, неба.	2		2	Практическая работа Очно/дистанционно
20	Способы съемки растений, животных, насекомых	4		4	Тест Очно/дистанционно
21	Основы ретуширования фотографий	2	2		Практическая работа Очно/дистанционно
22	Основы работы со слоями, фото-монтаж.	3	3		Практическая работа Очно/дистанционно
23	Основы работы с текстом.	2	2		Практическая работа Очно/дистанционно
24	Основы персональной фотографии.	4		4	Практическая работа Очно/дистанционно
25	Классное фото учеников	2		2	Практическая работа Очно/дистанционно
26	Фотосъемка детей, работающих за микроскопами	2		2	Практическая работа Очно/дистанционно
27	Основы графического Редактора «Photoshop»	2	2		Практическая работа Очно/дистанционно

28	Проявка файлов NEF в Camera Raw в Photoshop	1		1	Практическая работа Очно/дистанционно
29	Итоговое занятие. Фотобиеннале «Растительный и животный мир с. Антоновка в фотографиях».	1		1	Фотобиеннале Очно/дистанционно
	Итого	72	16	56	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Естественно-научная фотомастерская».

Раздел 1.

Тема 1. Введение. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе. Растительный и животный мир с. Антоновка в фотографиях.

Теория (очно/дистанционно). Растительный и животный мир с. Антоновка в фотографиях.

Понятие «фотография». Исторические предпосылки для изобретения фотографии. Совершенствование и развитие фотографии. Основные направления и жанры современной фотографии.

Практика (очно/дистанционно). Просмотр фотоальбома с. Антоновка. Просмотр фотографий разных стилей и направлений.

Тема 2. Как провести диагностическую/развивающую беседу с наставляемым, для уточнения зон развития.

Теория (очно/дистанционно). Определение заинтересованных в наставничестве учеников. Провести самодиагностику на предмет определения приоритетных направлений профессионального развития.

Практика (очно/дистанционно). Организация условий для осуществления наставничества (назначить куратора; сформировать команду). Провести отбор наставников. Тестирование/ Онлайн-тестирование

Тема 3. Разработка мер преодоления трудностей и ожидаемые результаты по итогам их реализации.

Теория (очно/дистанционно). Подготовка методического материалы для сопровождения наставнической деятельности. Организация встреч между наставником и наставляемым, разработка системы поощрений наставников.

Практика (очно/дистанционно). Провести диагностическую/развивающую беседу с наставником для уточнения зон развития.

Ролевая игра/ Интерактивная игра

Тема 4. Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части фотоаппарата

Теория (очно/дистанционно). Основные понятия и определения. Устройство фотоаппарата, изучение всех деталей фотоаппарата.

Практика (очно/дистанционно). Работа с основными деталями фотоаппарата. Защита презентации/ онлайн-защита

Тема 5. Виды фотоаппаратов. Виды объективов

Теория (очно/дистанционно). Знакомство с Пленочные, цифровые и зеркальные фотоаппараты. Их свойства, сходства и различия. Как правильно выбирать фотоаппарат. Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива.

Практика (очно/дистанционно). Работа с фотоаппаратом разных форматов, сменными объективами. Викторина Очно/дистанционно

Тема 6. Настройка резкости

Теория (очно/дистанционно). Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска.

Практика (очно/дистанционно). Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении. Выставка Очно/дистанционно

Тема 7 Экспозиция

Теория (очно/дистанционно). Экспонетрия. Автоматические установки экспозиции. Что такое правильная экспозиция в фотографии.

Практика (очно/дистанционно). Настройка яркости и контрастности. Пользовательские режимы отработки экспозиции. Правильная экспозиция в макрофотографии. Защита презентации/ онлайн-защита

Тема 8. Свет и цвет

Теория (очно/дистанционно). Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света.

Практика (очно/дистанционно). Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения. Практическая работа Очно/дистанционно

Тема 9. Ракурс на фотографии. Кадрирование фото

Теория (очно/дистанционно). Понятие «ракурс», виды ракурса и его применение, правила золотого сечения.

Практика (очно/дистанционно). Как правильно применять ракурс на фотографии, работаем с сеткой на фотоаппарате. Практическая работа Очно/дистанционно

Тема 10. Выдержка. Применение штатива в фотосъемке

Теория (очно/дистанционно). Знакомство с понятием «выдержка», ее свойствами и применением. Основными настройками.

Практика (очно/дистанционно). Настраиваем выдержку в зависимости от света, цвета, учимся работать с использованием штатива, делать движущиеся кадры. Практическая работа Очно/дистанционно

Тема 11. Режимы съемки. Основные настройки ручного «М» режима

Теория (очно/дистанционно). Изучение основных режимов съемки, плюсы и минусы каждого. Работа в режимах «А», «S», «P», «M». Правила настройки «M» режима.

Практика (очно/дистанционно). Работа с ручными режимами съемки. Защита творческих проектов/ фотовыставка Очно/дистанционно

Тема 12. Жанры фотографии

Теория (очно/дистанционно). Жанровая фотосъемка. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.

Освещение, светотеневые рисунки.

Практика (очно/дистанционно). Выбор в пространстве точки съемки. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Практическая работа Очно/дистанционно

Тема 13. Особенности съемки степи

Теория (очно/дистанционно). Особенности съемки степного пейзажа (весенний, летний, осенний, зимний).

Воздушная и линейная перспективы. Съемка водной поверхности.

Практика (очно/дистанционно). Фотосъемка пейзажа. Композиция и свет в пейзаже Особенности съемки. Практическая работа Очно/дистанционно

Тема 14. Репортажная фотография с места съемки местного пруда

Теория (очно/дистанционно). Об особенностях репортажного фото. Виды репортажной фотографии.

Практика (очно/дистанционно). Технические тонкости репортажной съемки. Фоторепортаж с мероприятия – прогулка на местный пруд. Обсуждение фото. Практическая работа Очно/дистанционно

Тема 15. Натюрморт на фоне природы

Теория (очно/дистанционно). Натюрморт. Идея, задача, стиль. Выбор света.

Практика (очно/дистанционно). Съемка натюрмортов(съемка фруктов на скатерти, на земле). Предметная фотосъемка. Композиционное построение предметов. Фотосъемка в сложных условиях. Обсуждение фото. Практическая работа Очно/дистанционно

Тема 16. Фотосъемка интерьера школы с элементами комнатных цветов

Теория (очно/дистанционно). Освещение, точка съемки в интерьере. Съемка бытовых, общественных интерьеров, комнатных цветов. Практическая работа Очно/дистанционно

Практика (очно/дистанционно). Фотосъемка интерьера. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение фото. Практическая работа Очно/дистанционно

Тема 17. Предметная съемка. Особенности фотографирования животных: ежик, кролик, суслик.

Теория (очно/дистанционно). Композиция, освещение, правила расположения объектов на фотографии.

Практика (очно/дистанционно). Фотосъемка животных. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение фото. Практическая работа Очно/дистанционно

Тема 18. Портретная фотосъемка на фоне степи, поля, пруда.

Теория (очно/дистанционно). Фотосъемка портрета. Правила съемки портрета Установка света. Групповой портрет.

Практика (очно/дистанционно). Фотосъемка портрета. Автопортрет. Парный портрет. Групповой портрет. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ. Практическая работа Очно/дистанционно

Тема 19. Виды освещения. Особенности фотографирования солнца, неба.

Теория (очно/дистанционно). Варианты освещения. Съемка при естественном освещении. Секреты качественной ночной фотосъемки.

Практика (очно/дистанционно). Ночная съемка. Практика фотосъемки. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Практическая работа. Очно/дистанционно

Тема 20. Способы съемки растений, животных, насекомых

Теория (очно/дистанционно). Композиция, освещение, правила расположения объектов на фотографии. Фотографирование растений, животных, насекомых. Работа с тенями.

Практика (очно/дистанционно). Самостоятельная обработка фотографий.

Тест

Очно/дистанционно

Тема 21. Основы ретуширования фотографий

Теория (очно/дистанционно). Основы ретуширования фото, работа с фильтрами, тенями, слоями.

Практика (очно/дистанционно). Фотопроект по ретушированию фотографии. Обсуждение работ участников. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Практическая работа Очно/дистанционно

Тема 22. Основы работы со слоями, фотомонтаж

Теория (очно/дистанционно). Послойная организация изображения. Понятие слоя. Создание, выделение, изменение, удаление, связывание, объединение слоев. Эффекты слоя. Трансформация слоя. Изменение прозрачности слоя. Редактирование фонового слоя. Создание многослойного изображения. Фотомонтаж. Коллаж.

Практика (очно/дистанционно). Создание фотомонтажа с собственным фото.

Создание поздравительной открытки. Практическая работа

Очно/дистанционно

Тема 23. Основы работы с текстом

Теория (очно/дистанционно). Работа с текстом. Ввод, редактирование, форматирование символов и абзацев. Изменение настроек текста. Преобразование текста в фигуру. Горячая и ледяная надписи. Различные эффекты.

Практика (очно/дистанционно). Работа с текстом. Художественный текст. Горящий. Ледяной. Работа с текстом. Художественный текст. Капающий. Каменный. Размещение художественного текста на фотографии. Практическая работа Очно/дистанционно

Тема 24. Основы персональной фотографии.

Подведение итогов работы кружка. Оценка индивидуальных достижений в искусстве фотографии. Выработка рекомендаций по совершенствованию профессионального мастерства. Рекомендации по работе в летний период. Практическая работа Очно/дистанционно

Тема 25. Классное фото учеников

Теория (очно/дистанционно). Классная фотография, правила съемки, работа с коллективом класса, психология общения.

Практика (очно/дистанционно). Классная фотосъемка. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ. Практическая работа Очно/дистанционно

Тема 26. Фотосъемка детей, работающих за микроскопами

Теория (очно/дистанционно). Съемка в помещении, вне помещения. Принцип освещения, предметный фон, беспредметный фон, натуральный фон.

Практика (очно/дистанционно). Фотосъемка детей. Съемка в помещении. Дневной свет. Поиск интересных моментов. Обсуждение работ участников. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Практическая работа Очно/дистанционно

Тема 27. Основы графического редактора Photoshop

Теория (очно/дистанционно). Ознакомление с основными функциями и средствами обработки фотографии. Приемы работы с изображением, его главные принципы. Работа над яркостью и контрастом. Функции «фильтрации» (усовершенствования) фотографии, виды четкости. Ознакомление с дополнительными функциями программы «Photoshop». Использование справочной функции «Помощь». Изучение левой панели инструментов. Виды обрезки снимка. Корректировка фотографии с помощью инструментов

«кисточка», «штамп» и «ластик». Подбор соответствующего фона корректировки. Ознакомление с правой панелью инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор». Средства перемещения объектов кадра и отдельных его частей. Инструменты «перемещение» и «рука». Вспомогательные функции правой клавиши «мышки».

Практика (очно/дистанционно). Работа с изображением. Настройка яркости и контраста. Работа с функциями «фильтрации». Дополнительные функции программы «Photoshop». Применение левой панели инструментов. Обрезание снимков. Корректировка снимков с помощью «кисточки», «штампа» и «ластика». Использование правой панели инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор». Перемещение объектов кадра с помощью функций «перемещение» и «рука». Применение вспомогательных функций правой клавиши «мышки». Практическая работа Очно/дистанционно

Тема 28. Проявка файлов NEF в Camera Raw в Photoshop

Теория (очно/дистанционно). Основные параметры / Basic (Баланс белого, Гистограмма, Экспозиция, Контраст, «Света», «Тени», «Белый», «Чёрный»)

Практика (очно/дистанционно). Самостоятельная работа.

Тема 29. Итоговое занятие.

Фотобиеннале «Растительный и животный мир с. Антоновка в фотографиях».» - очно /дистанционно.

1.5. Формы аттестации и контроля и их периодичность

Формами подведения итогов усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Естественно-научная фотомастерская» является проверка знаний, полученных в процессе реализации программы.

Предметные результаты.

Входной контроль проводится в начале обучения, оценка знаний обучающихся осуществляется в форме тестирования.

Промежуточный контроль – проводится в форме мини - выставки, ее защиты в конце первого полугодия.

Текущий контроль проводится в течение реализации программы, по мере прохождения каждой темы. Осуществляется в форме мини-фотовыставок, практических работ, защит презентаций по пройденным темам - очно/онлайн

Итоговый контроль проводится на последнем занятии, в форме Фотобиеннале «Растительный и животный мир с. Антоновка в фотографиях».

Метапредметные и личностные результаты.

Текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения, в ходе осуществления творческой деятельности обучающихся.

Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Естественно-научная фотомастерская».

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Естественно-научная фотомастерская» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий. Программа состоит из образовательного модуля, который нацелен на обучение подростков основам фотодела.

Формы организации учебного процесса.

Групповая

Индивидуальная

Индивидуально-групповая

Электронная (дистанционная) формы.

Форма взаимодействия субъектов образовательного процесса:

в случае электронного обучения, с применением дистанционных технологий, предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями, помощниками технического обеспечения образовательного процесса.

Формы организации учебного занятия

1. Вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода, с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения.
2. Комбинированные формы занятий
3. Занятие - практика
4. Занятие - игра.
5. Проект

Для освоения учащимися полного курса программы, используются следующие методы обучения:

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ситуации успеха.

Волевые методы: предъявление учебных требований, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Практические – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

Приемы образовательного процесса

- Беседа.
- Игра.
- Наблюдение.

Педагогические технологии, используемые в представлении программного материала.

№	Наименование технологии, методик	Характеристика технологий в рамках образовательной программы
1	Технология группового обучения	С помощью групповой технологии учебная группа, поделённая на подгруппы, решает и выполняет конкретные задачи таким образом, что виден вклад каждого обучающегося.
2	Здоровьесберегающая технология	Благодаря этим технологиям обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они способствуют активному участию самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребёнка, становления самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье своих товарищей.
3	Электронные (дистанционные) технологии	С помощью этих процессов происходит подготовка и передача информации обучающимся, через компьютер (дистанционно)

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническая база.

- Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.
- Компьютер.
- Принтер.
- Экран.
- Цифровой фотоаппарат.
- Дисковые накопители.

Информационное обеспечение:

- методическая и учебная литература, справочный материал;
- обучение по программе дополнительного образования можно проследить на сайте школы http://antonovka.edusite.ru/vis_p91aa1.html

Дидактические материалы:

- фото и видеоролики из архива села Антоновка
- гербарий растений
- муляжи насекомых, животных.

Интернет ресурсы:

Интернет – источники:

1. «КиберЛенинка» Массовая коммуникация. Журналистика. Средства массовой информации (СМИ). <http://cyberleninka.ru/article/c/massovaya-kommunikatsiya-zhurnalistika-sredstvamassovoy-informatsii>
2. Дизайн в фотографии - www.photoshop.demiart.ru
3. Жизнь и фото - www.lifeisphoto.ru
4. Информационный портал Большая библиотека. <http://www.e-ng.ru/zhurnalistika.html>.
5. Основы фотошопа - www.photoshop-master.ru
6. Про фотографию - www.photopolygon.com

Кадровое обеспечение: реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Естественно-научная фотомастерская» осуществляет педагог с высшим образованием, с первой квалификационной категорией и соответствующей программе подготовкой.

**2.3. Календарно – учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Естественно-научная фотомастерская».**

№ п \ п	Месяц	Число	Время	Название раздела				Формы аттестац ии/ контроля
					Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	
Модуль «Естественно-научная фотомастерская». 72 часа								
Раздел 1. Техническая часть фото мастерства								
1				Введение. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе. Растительный и животный мир с. Антоновка в фотографиях.	1	Занятие-практикум, беседа, дискуссия	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Тест Очно/дистанц ионно
2				Как провести диагностическую/развивающую беседу с наставляемым, для уточнения зон развития.	1	Занятие-практикум, беседа, дискуссия	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Тестирование/ онлайн- тестирование
3				Разработка мер преодоления трудностей и ожидаемые результаты по итогам их реализации.	1	Занятие-практикум, беседа, дискуссия	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Конкурс «Правила для наставляемого»/ онлайн-конкурс
4				Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части фотоаппарата.	2	Комплексное занятие, практическое занятие.	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Практическая работа Очно/дистанц ионно

5			Виды фотоаппаратов, виды объективов	1	Занятие-практикум, беседа, дискуссия	МОУ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	«СОШ	Викторина Очно/дистанционно
6			Настройка резкости.	1	Комплексное занятие, практическое занятие.	МОУ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	«СОШ	Выставка Очно/дистанционно
7			Экспозиция.	1	Комплексное занятие, практическое занятие.	МОУ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	«СОШ	Практическая работа Очно/дистанционно
8			Свет и цвет (баланс белого).	1	Комплексное занятие, практическое занятие.	МОУ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	«СОШ	Практическая работа Очно/дистанционно
9			Выдержка. Применение штатива в фотосъемке	1	Комплексное занятие, практическое занятие.	МОУ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	«СОШ	Практическая работа Очно/дистанционно
10			Режимы съемки. Основные настройки ручного «М» режима.	1	Комплексное занятие, практическое занятие.	МОУ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	«СОШ	Практическая работа Очно/дистанционно
11			Ракурс на фотографии. Кадрирование.	2	Занятие-практикум, беседа, дискуссия	МОУ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	«СОШ	Защита творческих проектов/ фотовыставка Очно/дистанционно

Раздел 2. Творческая часть фото мастерства						
12	Жанры фотографии.	2	Занятие-практикум, беседа, дискуссия	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Практическая Очно/дистанционно	работа
13	Особенности съемки степи	6	Занятие-практикум, беседа, дискуссия	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Практическая Очно/дистанционно	работа
14	Репортажная фотография с места съемки местного пруда	6	Занятие-практикум, беседа, дискуссия	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Практическая Очно/дистанционно	работа
15	Натюрморт на фоне природы	6	Комплексное занятие, Практическое занятие.	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Практическая Очно/дистанционно	работа
16	Фотосъемка интерьера школы с элементами комнатных цветов	2	Комплексное занятие, Практическое занятие.	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Практическая Очно/дистанционно	работа
17	Предметная съемка. Особенности фотографирования животных: ежик, кролик, суслик.	6	Комплексное занятие, Практическое занятие.	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Практическая Очно/дистанционно	работа
18	Портретная фотосъемка на фоне степи, поля.	6	Комплексное занятие, Практическое занятие.	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Практическая Очно/дистанционно	работа
19	Виды освещения. Особенности фотографирования солнца, неба.	2	Комплексное занятие, Практическое занятие.	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Практическая Очно/дистанционно	работа
20	Способы съемки растений, животных, насекомых	4	Комплексное занятие, Практическое занятие.	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Тест Очно/дистанционно	

21	Основы ретуширования фотографий	2	Занятие-практикум, беседа, дискуссия	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru/meetings.html	Практическая Очно/дистанционно	работа
22	Основы работы со слоями, фото-монтаж.	3	Занятие-практикум, беседа, дискуссия	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Практическая Очно/дистанционно	работа
23	Основы работы с текстом.	2	Занятие-практикум, беседа, дискуссия	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Практическая Очно/дистанционно	работа
24	Основы персональной фотографии.	4	Занятие-практикум, беседа, дискуссия	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Практическая Очно/дистанционно	работа
25	Классное фото учеников	2	Комплексное занятие, Практическое занятие	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Практическая Очно/дистанционно	работа
26	Фотосъемка детей, работающих за микроскопами	2	Комплексное занятие, Практическое занятие	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Практическая Очно/дистанционно	работа
27	Основы графического Редактора «Photoshop»	2	Комплексное занятие, Практическое занятие	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Практическая Очно/дистанционно	работа
28	Проявка файлов NEF в Camera Raw в Photoshop	1	Комплексное занятие, Практическое занятие	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Практическая Очно/дистанционно	работа
29	Итоговое занятие. Фотобиеннале «Растительный и животный мир с. Антоновка в фотографиях».	1	Практикум, беседа, дискуссия	МОУ «СОШ с.Антоновка», https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html	Фотобиеннале Очно/дистанционно	
	Итого	72				

2.4 Оценочные материалы предметных результатов

Тест «ОПРЕДЕЛИ СВОЙ УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ ОСНОВ ФОТОГРАФИИ»

1. Некрасивое зерно или "шум" появится в кадре при значении ISO

12800 100 400

2. Какой из этих объективов пейзажный?

400 мм 105 мм 24 мм

3. «Горячий башмак» – это

Прибор для прогрева фотокамеры в морозную погоду

Крепление для вспышки на камере с электронными контактами

Соединение камеры со штативом

4. При съемке пейзажа чаще всего используют диафрагму

2,8 5,6 11

5. Залогом хорошего кадра, является такой прием композиции как...

Простота

Наличие главной сюжетной детали

Выравнивание линии горизонта

6. Правило «Золотого сечения» также называют...

правилом Третьей

правилом Четвертей

правилом Микеланджело Буонаротти

7. Боке – это

Эффект художественного размытия части изображения

Минимальная глубина резкости телеобъектива

Приём съёмки через плечо модели

8. При увеличении фокусного расстояния объектива, угол обзора:

Увеличивается

Уменьшается

двоится

9. Софтбокс это –

мягкая подушечка для сидящей модели

пассивный рефлектор, отражающий свет

источник рассеянного света

10. Для исключения шевеления при съемке с рук объективом с фокусным расстоянием 200 мм, выдержка должна быть:

1/15 1/125 1/1000

11. Дисторсия – бочкообразное искривление линий по краям кадра – присуща

Телеобъективу

Широкоугольному объективу

Телескопу

12. Цветовая температура какого источника света максимально приближена к естественному солнечному свету?

Лампы накаливания

Лампы-вспышки

Восковой свечи

13. Какой из факторов НЕ влияет на цифровой шум?

Увеличение ISO

Длинная выдержка

Баланс белого

14. Вы снимаете из окна движущегося автомобиля. На снимке появляется размытие движения. Какие объекты будут сильнее размыты?

Самые близкие

Самые дальние

Все объекты размоются одинаково

15. Вы снимаете человека на фоне архитектурного памятника. Как можно приблизить задний план не изменяя размер человека в кадре?

Увеличить фокусное расстояние объектива

Воспользоваться объективом "рыбий глаз"

Увеличить фокусное расстояние объектива и отойти назад

16. При съемке в проводку, какой режим лучше установить на камере?

Приоритет диафрагмы

Приоритет выдержки

Сюжетную программу "Спорт"

17. В условиях слабой освещенности, для повышения скорости автофокусировки, следует фокусироваться на:

На светлом объекте

На контрастном объекте

На темном объекте

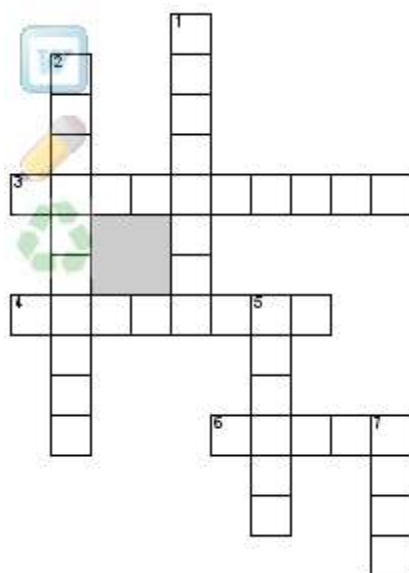
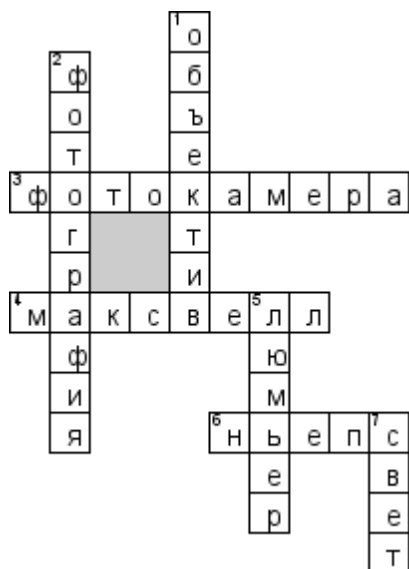
Кроссворд на тему «Фотография»

По горизонтали

3. Устройство для получения фотографий.
4. Фамилия английского ученого, создавшего первый цветной снимок.
6. Фамилия изобретателя, сделавшего первый в мире фотоснимок.

По вертикали

1. Как называется отверстие в фотокамере, через которое свет проникает внутрь?
2. Создание и сохранение статичного изображения при помощи камеры.
5. Фамилия братьев, благодаря которым цветная фотография стала массовой. Они же провели первый в мире киносеанс.
7. Как с греческого языка переводится слово "фото"?



Критерии оценки метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Естественно-научная фотомастерская» в рамках текущего контроля, промежуточной/ итоговой аттестации обучающихся.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Сформированность коммуникативных навыков, коллективизма	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	3	Наблюдение
		2	
Сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательской- проектной деятельности	Может работать в проектно-исследовательской группе при постоянной поддержке и контроле.	2	Наблюдение
	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	2	
	Может разработать свой творческий проект. Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы	3	
Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	Овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение
	Освоил план действий в заданных условиях.	2	
	Демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более $\frac{1}{2}$	1	

Анкета наставника

1. Сталкивались ли Вы раньше с программой наставничества? [да/нет]
2. Если да, то где? _____

Инструкция

Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.

3.Насколько комфортным Вам представляется общение с наставляемым?	1	2	3	4	5	6	7	8
4.Насколько Вы можете реализовать свои лидерские качества в программе?	1	2	3	4	5	6	7	8
5.Насколько могут быть полезны/интересны групповые встречи?	1	2	3	4	5	6	7	8
6.Насколько могут быть полезны/интересны личные встречи?	1	2	3	4	5	6	7	8
7.Насколько Ваша работа зависит от предварительного планирования (разработанного Вами)?	1	2	3	4	5	6	7	8
8.Насколько Вы собираетесь придерживаться плана?	1	2	3	4	5	6	7	8
9. Ожидаемая включенность наставляемого в процесс	1	2	3	4	5	6	7	8
10. Ожидаемый уровень удовлетворения от совместной работы	1	2	3	4	5	6	7	8
11. Ожидаемая полезность проекта для Вас и Вашего наставляемого	1	2	3	4	5	6	7	8

12.Что Вы ожидаете от программы и своей роли?

13.Что в программе является наиболее ценным для Вас?

14.Насколько важным/необходимым является обучение наставника?	1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---

15. Вы рады, что участвуете в программе? [да/нет]

2.5. Список литературы

Для педагога:

1. Айсман Кэтрин, Дунган Шон, Грей Тим. Цифровая фотография. Искусство фотосъёмки и обработки изображений. – М., 2017. 235 с.
2. Березин В.М. Фотожурналистика. – М., 2006. 132 с.
3. Вартанов А.С. Фотография: документ и образ. – М., 1983. 99 с.
4. Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1987. 18-45 с.
5. Галкин С.И. художественное конструирование газеты и журнала. – М., 2005. 5 с.
6. Дыко Л.П. Беседы о фото-мастерстве. – М., 1977. 54 с.
7. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М., 1988. 43 с.

Для учащихся:

1. Айсман Кэтрин, Дунган Шон, Грей Тим. Цифровая фотография. Искусство фотосъёмки и обработки изображений. – М., 2017 235 с.
2. Панфилов Н.Г. Фотография и её выразительные средства. – М., 1981. 34 с.
3. Фельдман Я.Д., Курский Л.Д. Техника и технология фотосъёмки. – М., 1981. 35-51 с.
4. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере Самоучитель. – СПб. 2 с.