

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО <i>И. И. Машкова</i> Протокол № 1 От 29. 08. 2024 г.	<b>«Согласовано»</b> Зам. Директора по УВР <i>И. И. Машкова</i> 29. 08. 2024г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ «СОШ с. Антоновка» <i>В.В.Коровяковский</i> Приказ № <u>26</u> От « <u>30</u> » <u>08</u> 2024г.
--	---	---

**Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
1-4 классы**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 30.08.2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 класса общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья(ОВЗ);
- примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – Примерная АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);
- адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся 1-4 классов с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) МОУ «СОШ с. Антоновка Ершовского района Саратовской области»;
- учебного плана общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) вариант 1 АООПМОУ.

В основу рабочей программы положено содержание учебников линии «Изобразительное искусство» для детей с ограниченными возможностями здоровья 1–4 классов, осваивающих содержание предметной области «Искусство» в соответствии с требованиями адаптированных основных общеобразовательных программ ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и учебное методическое сопровождение:

- 1) Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.Ю. Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство. 2 класс. – М.: Просвещение, 2018
- 2) Рау М.Ю. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2016

**Цель** изучения предмета заключается:

- Во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- в формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации);
- в развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- в развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих предметных и личностных результатов:

### **Личностные результаты:**

К личностным результатам освоения АООП в рамках предмета «Изобразительное искусство» относятся:

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности.
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно, необходимом жизнеобеспечении.
- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
- Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину.
- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальными духовным ценностям.
- Формирование готовности к самостоятельной жизни.

### **Предметные результаты 1класс**

#### *Минимальный уровень:*

- знать названия и назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства;
- выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет»;
- основные цвета солнечного спектра, цвета ахроматического ряда;
- название изображаемых на уроке предметов, действий и объектов;
- правила работы с краской, пластилином (глиной), клеем, карандашом;
- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;
- уметь правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть;
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;
- проводить от руки вертикальные горизонтальные и наклонные линии, не вращая лист бумаги;
- соединять линией точки;
- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры;

#### *Достаточный уровень:*

- узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);
- правильное удерживание карандаша и кисточки, регулируя нажим, темп движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа.
- умение ориентироваться на плоскости листа бумаги, правильно располагать изобразительную поверхность на столе;
- рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;
- передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливая с помощью учителя ее сходство с известными геометрическими формами;
- отождествлять свой рисунок с предметом;
- подготавливать к работе пластилин (глину), использовать приемы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями дообразования

шара; продольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, отщипывание и т.д.;

- примазывание отдельных частей при составлении целой формы;
- в аппликации использовать приемы: вырезание ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине (под руководством учителя).
- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание, размазывание по картону, скатывание, раскатывание, сплющивание, примазывание частей при составлении целого объемного изображения.
- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа, совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа, расположение детали предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях, составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

## **2 класс**

*Минимальный уровень:*

- знать элементарные сведения о работе художника, ее особенностях;
- основные требования к композиции изображения на листе бумаги;
- некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны);
- уметь рисовать простым карандашом волнистые, прямые, ломаные линии в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные);
- рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону или от руки);
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно);

*Достаточный уровень:*

- рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа;
- передавать основные связи в несложном рисунке на тему;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторения и чередованием формы или цвета;
- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, в рисовании.

## **3 класс**

*Минимальный уровень:*

- знать части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Хохлома и др.;
- прием передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- о существующем в природе явлении осевой симметрии;
- уметь сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно;

- исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- узнавание цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные);
- работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение света цвета (светло-зеленый, темно-зеленый ит.д.).
- умение подбирать цветовые сочетания при создании сказочных образов: добрые, злые бразы.
- применение приемов работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) ит.д.
- применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Достаточный уровень:*

- нахождение сходства и различия орнамента и узора по форме, содержанию, цвету;
- достигать в узоре при составлении аппликаций ритм повторением или чередованием формы и цвета его элемента; - изображать элементы Городецкой росписи;
- соотносить форму предмета с геометрическими эталонами (На что похожи? форма?);
- владеть приемами осветления цвета (разбавление краски водой или добавлением белил);
- рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года.
- восприятие и изображение формы предметов;
- обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета;
- соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения);
- передача пропорции предметов, строения тела человека, животных и др.;
- передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов;
- лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина, составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предметов из бумаги по контурной линии, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта ит.п.
- нахождение сходства и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный. Знать принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).
- практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.
- восприятие цвета предметов и передача его в рисунке с помощью красок.
- передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).

#### **4класс**

*Минимальный уровень:*

- знать материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;
  - названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни, сюжетный);
  - явление осевой и центральной симметрии, существующее в природе;
  - уметь рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорцию);
  - использовать планы и хотя бы частично загромождение одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
  - выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
  - применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
  - осветлять и затемнять краски, используя белила и черную краску;
  - закрашивать силуэт краской, разведенной до нужной консистенции;
  - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
  - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
  - пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
  - знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
  - организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
  - следование при выполнении работы инструкциям учителя;
  - рациональная организация своей изобразительной деятельности;
  - осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
  - владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
  - применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
  - ориентировка в пространстве листа;
  - размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
  - адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- Достаточный уровень:*
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
  - знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
  - знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
  - знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
  - рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приемы этой работы с краской и кистью;

- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- сочинять узор, используя ритм форм, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; - оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

#### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРЕДМЕТА**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

#### **Введение**

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего



места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

#### *Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

#### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

#### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

#### Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в видесетки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

#### Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

#### *Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

### **1 класс**

#### ***Обучение композиционной деятельности***

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов.*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «объем», «узор», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм.

Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии (по прямой линии); рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Принципы построения орнамента в полосе (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь».

Цвета солнечного спектра(основные).

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование кистью.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

#### ***Обучение восприятию произведений искусства***

##### ***Примерные темы бесед:***

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, натюрморт. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.)

Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на

стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохлоomsкая, гжельская, дымковская).

## 2 класс

### *Обучение композиционной деятельности*

#### *Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «узор», «орнамент», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

#### *Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись».

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение света цвета (например: светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима). Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

#### *Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю.

Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин ит.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, дымковская, городецкая, гжельская)

## **2класс**

### *Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «узор», «орнамент», «скульптура», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.*

Понятия: «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение света цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

*Эмоциональное восприятие цвета.* Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

## *Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, А. Куинджи, А. Саврасов, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения. Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, гжельская, дымковская, полхов – майданские изделия).

### **2 класс**

#### *Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.*

Формирование понятий: «фигура», «силуэт», «деталь», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание силуэта предмета из бумаги по контурной линии, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.*

Понятия: «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражения светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

*Эмоциональное восприятие цвета.*

Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства Примерные темы бесед:*

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская, городецкая, жостовская роспись и т.д.).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ  
ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Обучение композиционной деятельности	9			Библиотека ЦОК
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	11			Библиотека ЦОК
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	10			Библиотека ЦОК
4	Обучение восприятию произведений искусства	3			Библиотека ЦОК
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		33	0	0	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Обучение композиционной деятельности	8			Библиотека ЦОК
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	9			Библиотека ЦОК
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	10			Библиотека ЦОК
4	Обучение восприятию произведений искусства	7			Библиотека ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	



### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Обучение композиционной деятельности	9			Библиотека ЦОК
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	8			Библиотека ЦОК
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	8			Библиотека ЦОК
4	Обучение восприятию произведений искусства	9			Библиотека ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

## 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Обучение композиционной деятельности	7			Библиотека ЦОК
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	7			Библиотека ЦОК
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	11			Библиотека ЦОК
4	Обучение восприятию произведений искусства	9			Библиотека ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Инструктаж по Т.Б. Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	1				Библиотека ЦОК
2	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	1				Библиотека ЦОК
3	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	1				Библиотека ЦОК
4	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	1				Библиотека ЦОК
5	Линия. Точка. Пятно. Рисование	1				Библиотека ЦОК
6	Изображаем лист сирени. Рисование	1				Библиотека ЦОК
7	Лепим лист сирени	1				Библиотека ЦОК
8	Лепим. Матрешка	1				Библиотека ЦОК

9	Рисуем куклу-неваляшку	1				Библиотека ЦОК
10	Деревянный дом в деревне. Лепка	1				Библиотека ЦОК
11	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация.	1				Библиотека ЦОК
12	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	1				Библиотека ЦОК
13	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	1				Библиотека ЦОК
14	Новогодняя ёлка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация.	1				Библиотека ЦОК
15	Лепим человека из пластилина. человека	1				Библиотека ЦОК
16	Лепка и рисунок. Зима. Белый заяц. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	1				Библиотека ЦОК
17	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами	1				Библиотека ЦОК

	фигурки из бумаги					
18	Рассматривание картин художников	1				Библиотека ЦОК
19	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	1				Библиотека ЦОК
20	Ваза с цветами. Аппликация	1				Библиотека ЦОК
21	Колобок. Нарисуй картинку	1				Библиотека ЦОК
22	Дома в городе. Аппликация	1				Библиотека ЦОК
23	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	1				Библиотека ЦОК
24	Многоэтажный дом. Аппликация	1				Библиотека ЦОК
25	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	1				Библиотека ЦОК
26	Весна. Почки на деревьях. Рисование	1				Библиотека ЦОК
27	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плыветкораблик. Рисование	1				Библиотека ЦОК

28	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	1				Библиотека ЦОК
29	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	1				Библиотека ЦОК
30	Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация	1				Библиотека ЦОК
31	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование.	1				Библиотека ЦОК
32	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	1				Библиотека ЦОК
33	Придумай свой рисунок. Рисование. облака. Внизу цветы. Рисование.	1				Библиотека ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вспомним о лете. Ветка с вишнями. Рисование и лепка	1				Библиотека ЦОК
2	Рисунок. Съедобные грибы.	1				Библиотека ЦОК
3	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.	1				Библиотека ЦОК
4	Беседа о художниках и их картинах.	1				Библиотека ЦОК
5	Фон тёмный и светлый. Рисунок зайца.	1				Библиотека ЦОК
6	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.	1				Библиотека ЦОК
7	Рабочее место для рисования красками акварели. Рисование фона. Небо.	1				Библиотека ЦОК

8	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	1				Библиотека ЦОК
9	Рисунок «Фрукты на столе»	1				Библиотека ЦОК
10	Рисунок фигуры человека по шаблону.	1				Библиотека ЦОК
11	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	1				Библиотека ЦОК
12	Рисунок «Мама в новом платье»	1				Библиотека ЦОК
13	Лепка. Снеговик. Рисунок «Снеговик во дворе»	1				Библиотека ЦОК
14	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой ножницами. Аппликация и рисунок.	1				Библиотека ЦОК
15	Рисунок. Петрушка.	1				Библиотека ЦОК
16	Аппликация «Хоровод»	1				Библиотека ЦОК
17	Разные породы собак. Лепка «Собака»	1				Библиотека ЦОК



18	Рисунок «Собака»	1				Библиотека ЦОК
19	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	1				Библиотека ЦОК
20	Рисунок «Кошка»	1				Библиотека ЦОК
21	Аппликация с дорисовыванием «Мишка»	1				Библиотека ЦОК
22	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	1				Библиотека ЦОК
23	Рисунок «Птичка-зарянка»	1				Библиотека ЦОК
24	Весна. Скворечники на берёзе.	1				Библиотека ЦОК
25	Рисунок «Ваза»	1				Библиотека ЦОК
26	Аппликация «Ваза»	1				Библиотека ЦОК

27	Красивые разные цветы. Цветы в работах известных художников	1				Библиотека ЦОК
28	Рисунок «Подснежник»	1				Библиотека ЦОК
29	Аппликация. «Подснежник»	1				Библиотека ЦОК
30	Рисунок «Ваза с цветами»	1				Библиотека ЦОК
31	Аппликация «Ваза с цветами»	1				Библиотека ЦОК
32	Рисунок «Кактус»	1				Библиотека ЦОК
33	Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздника.весны. Рисунок «Открытка к празднику»	1				Библиотека ЦОК
34	Рисунок по описанию «В парке весной»	1				Библиотека ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Инструктаж по т.б. Наблюдение сезонных явлений в природе с целью Последующего изображения.	1				Библиотека ЦОК
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	1				Библиотека ЦОК
3	Осень Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	1				Библиотека ЦОК
4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование	1				Библиотека ЦОК
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	1				Библиотека ЦОК
6	Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация.	1				Библиотека ЦОК
7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	1				Библиотека ЦОК
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	1				Библиотека ЦОК

9	Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радуга, листья, цветок	1				Библиотека ЦОК
10	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание	1				Библиотека ЦОК
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина	1				Библиотека ЦОК
12	Рисование выполненной лепки	1				Библиотека ЦОК
13	Дети лепят снеговиков. Рисунок	1				Библиотека ЦОК
14	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью	1				Библиотека ЦОК
15	Рисование угольком. Зима	1				Библиотека ЦОК
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	1				Библиотека ЦОК
17	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	1				Библиотека ЦОК
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1				Библиотека ЦОК

19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	1				Библиотека ЦОК
20	Элементы косовской росписи. Рисование	1				Библиотека ЦОК
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	1				Библиотека ЦОК
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование	1				Библиотека ЦОК
23	Сказочная птица. Рисование	1				Библиотека ЦОК
24	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	1				Библиотека ЦОК
25	Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок	1				Библиотека ЦОК
26	Закладка для книги .С использованием Картофельного штампа. Рисование	1				Библиотека ЦОК
27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда».Рисование элементов узора	1				Библиотека ЦОК
28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	1				Библиотека ЦОК
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или	1				Библиотека ЦОК

30	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование	1				Библиотека ЦОК
32	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски Городецкой росписью	1				Библиотека ЦОК
33	Беседа:«Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»	1				Библиотека ЦОК
34	Творческая работа за учебный год. Эпизод из сказки «Колобок»	1				Библиотека ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			0	0		

## 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу»	1				Библиотека ЦОК
2	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят. Беседа о художниках и их картинах	1				Библиотека ЦОК
3	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	1				Библиотека ЦОК
4	Листья осенью. Рисование	1				Библиотека ЦОК
5	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	1				Библиотека ЦОК
6	Веточка с листьями в тени. Рисование	1				Библиотека ЦОК

7	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	1				Библиотека ЦОК
8	Рассматривание картин художников	1				Библиотека ЦОК
9	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование	1				Библиотека ЦОК
10	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование	1				Библиотека ЦОК
11	Нарисуй картину- пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.	1				Библиотека ЦОК
12	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт.	1				Библиотека ЦОК
13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	1				Библиотека ЦОК
14	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинки	1				Библиотека ЦОК
15	Портрет моей подруги. Лепка и рисование	1				Библиотека ЦОК
16	Нарисуй свой автопортрет	1				Библиотека ЦОК



17	Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление	1				Библиотека ЦОК
18	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину	1				Библиотека ЦОК
19	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование	1				Библиотека ЦОК
20	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках	1				Библиотека ЦОК
21	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок	1				Библиотека ЦОК
22	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	1				Библиотека ЦОК
23	Нарисуй море. Рисование	1				Библиотека ЦОК
24	Беседа. Художники и скульпторы	1				Библиотека ЦОК
25	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй	1				Библиотека ЦОК
26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	1				Библиотека ЦОК

27	Насекомые. Стрекоза. Лепка	1				Библиотека ЦОК
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование	1				Библиотека ЦОК
29	Беседа. Народное искусство. Гжель	1				Библиотека ЦОК
30	Украшать изображение росписью. (чашки, блюда)	1				Библиотека ЦОК
31	Украшать изображение росписью. (чашки, блюда)	1				Библиотека ЦОК
32	Рисунок по описанию. Улица города	1				Библиотека ЦОК
33	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета	1				Библиотека ЦОК
34	Нарисуй венок из цветов и колосьев	1				Библиотека ЦОК
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	34	0	0		

