


СОГЛАСОВАНО

Заместитель руководителя по УВР
МОУ «СОШ с. Антоновка»

 /Шагиева Д.Х./
« 28 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель МОУ «СОШ с. Антоновка»

 /Коровяковский В. В./

Приказ № 255
от « 30 » 08 2023 г.



Рабочая программа

по музыке для 3 класса
по АООП НОО (ФГОС)

учителя

Сунчаляевой Самире Эльдар-кызы

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 28.08.2023 г

с.Антоновка 2023 г

Пояснительная записка учебного предмета «Музыка и пение»

Рабочая программа по русскому языку разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОУ «СОШ с. Антоновка Ершовского района Саратовской области» соответствующей требованиям ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); авторской Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1 –4 классы/ под редакцией В.В. Воронковой. – М.: Просвещение, 2013.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Целью музыкального воспитания и образования является – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из **целей** музыкального воспитания выделяется комплекс **задач**, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изученных произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преобладанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Методы:

- **метод создания художественного контекста** – направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выход» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизнь), то есть на организацию художественно-педагогической среды, начиная с первого класса. Тем самым обеспечивается целостность восприятия музыки, поскольку целостность любого процесса или объекта предполагает активное взаимодействие его со средой;
- **метод размышлений о музыке в разных формах общения с ней** – направлен на формирование художественно-образного мышления детей.
- **метод создания «концепций»** - требует более широкого творческого применения на практике (игра на музыкальных инструментах, с пением, с движением). При этом важно исходить из художественного образа разучиваемого произведения, возможности детей и педагогической целесообразности.
- **метод «забегания» вперед и возвращение к пройденному** – важно распространить действие этого метода в рамках урока музыки и на произведения других видов искусства, выделив «золотой фонд» произведений литературы, живописи, возвращаясь к ним периодически на протяжении всех лет обучения;
- **метод музыкального обобщения.**

Принципы педагогического искусства:

- направляются и окрашиваются целью художественного воспитания в школе – формирование музыкальной (и шире – художественной) культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- определяются спецификой содержания познаваемого предмета;
- отражают целостную, творческую природу личности ребенка, индивидуальность и самобытность, многословность его проявлений;
- опираются на атмосферу духовного общения старшего товарища (педагога) с младшим (ребенком).

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Технологии: здоровьесберегающая (В.Ф.Базарного); информационная; коммуникационная; развития процессов восприятия; развития слуха и голоса; арттерапевтическое воздействие музыки на учащихся; развития ассоциативно-образного мышления школьников; развития познавательных интересов школьников; развития музыкальной культуры школьников.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Сопровождение здоровьесберегающих технологий используется на каждом этапе урока.

ПЕНИЕ.

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а так же на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразой или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Учащиеся должны:

Иметь представление:

- о музыкальной грамоте;
- элементарной теории музыки.

Знать:

- звуки, ноты, нотоносец, скрипичный ключ, басовый ключ, паузы, длительности нот, размер в музыке, лады в музыке, динамику.
- композитор, дирижер, оркестр.

Уметь:

- записывать ноты на нотоносце и исполнять голосом;
- определять характер и настроение музыки;
- определять длительности нот;
- сохранять при исполнении округлое звучание;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Владеть навыками:

- слышать и определять на слух звуки, ритм и паузы в музыке;
- исполнять и определять ноты на слух;
- определять на слух длительности нот.

Использование **межпредметных связей** на уроках музыки:

- музыка – история;
- музыка – изо;- музыка – природоведение.

Содержание программы
3 класс.

Четверть	Раздел	Кол-во часов в четверти.
I	Три «кита» в музыке (песня, танец, марш).	9
II	Навыки интонационного исполнения.	7
III	Классические инструменты.	9
IV	Ритм в музыке.	9

Тематическое планирование 3 класс

№ п.п.	Тема урока	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1.	«Разновидности маршей в музыке»	1		
2.	«Разновидности песен».	1		
3.	«Разновидности песен»	1		
4.	«Разновидности танцев в музыке»	1		
5.	«Разновидности танцев в музыке»	1		
6	«Шумовые и музыкальные звуки». «Высокие, средние и низкие звуки»	1		
7	«Длительности нот»	1		
8	«Закрепление и обобщение тем изученных в четверти»	1		
9	«Настоящий друг», В.Шаинского	1		
10	«Настоящий друг», В.Шаинского.	1		
11	«Добрый жук», А.Скадавекина.	1		
12	«Добрый жук», А.Скадавекина.	1		
13	«Знакомство с ансамблем, оркестром, композитором». «Новогодние песни».	1		
14	Закрепить песни изученные в четверти»	1		
15	Урок - концерт	1		
16	«Струнные музыкальные инструменты»	1		
17	«Струнные музыкальные инструменты»	1		
18	«Духовые деревянные инструменты»	1		
19	«Духовые деревянные инструменты»	1		
20	«Духовые медные инструменты»	1		

21	Духовые медные инструменты»	1		
22	«Ударные инструменты»	1		
23	«Закрепить темы изученные в четверти»	1		
24	«Закрепить темы изученные в четверти» - продолжение	1		
25	«Закрепление и исполнение песен»	1		
26	«Если добрый ты», Б.Савельева.	1		
27	«Если добрый ты», Б.Савельева.	1		
28	«Наш край», Колмановского.	1		
29	«Наш край», Колмановского.	1		
30	«Простая песенка», Ю. Чичкова	1		
31	«Простая песенка», Ю.Чичкова	1		
32	«Улыбка», В.Шаинского	1		
33	«Улыбка», В.Шаинского	1		
34	«Закрепление песен изученных в четверти»	1		